

Azonosító ART01 2010 04 30

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

Amikor a Noir-Chocobar-ban megalakítottuk a Gasztro klub-bot, ott helyben elhatároztam, hogy megalakítom a Lelkednek sem Art egy kis táplálék című művészetekkel foglalkozó egyszemélyes klubbot, amelynek fő tevékenysége a tájékoztatás, arról, amit klub egyetlen tagja látott, hallott, olvasott. Mottója pedig: Nem csak kenyérrel él az ember. Ebbe a klubba nem kell belépni, nem kell követni (de lehet). Telt, múlt az idő közben számos művészeti élvezetben volt részem, de nem számoltam be semmiről, részben időhiány, részben pedig az előre borítékolt érdektelenség feltételezése miatt.

De most olvasok egy könyvet (Aki olvasta meg fogja érteni!) és határoztam, ez a dönti pillanat! Nem merészkedek odáig, hogy méltassam ezt a művet csak ajánlani merem, nem fogtok csalódnii! (Sem a könyvben, sem bennem!)

Tehát a **Lelkednek sem Art egy kis táplálék klub** első ajánlata:

Kertész Imre: Valaki más című könyve

Második ajánlat:

Lehet, hogy későn fedeztem fel, de láttunk egy színdarabot, amelyet Boris Vian írt (Mindenkít megnyúznak Shure Stúdió 2010.02.06.) és kíváncsi lettem a többi írására. Kinél találtam meg a köteteket? Hát a gyerekeimnél. (Milyen érdekes!) Egyvégtében olvastam el a fellelt műveket, volt amelyiket letenni sem bírtam.

- * Köpök a sírotokra
- * Pekingi ősz (A fergeteges fordítás Pödör László munkája)
- * Venyigeszú és a plankton
- * Tajtékos nap

Idézet a Pekingi ősz c. könyvből

„-Hagyja már a fenébe azt a folytonos hivatkozást arra, ami volt. Hát már ahhoz sincsen az embernek joga, hogy észbe kapjon, még ha egy ideig segghülye volt is?

-Ne használjon ilyen durva kifejezéseket – figyelmeztette Amadis. – Mert ha személy szerint nem rám céloz is – bár az a gyanúm, hogy igen -, még akkor is kellemetlenül érint.”

Harmadik ajánlat:

Szintén könyv, Jhumpa Lahiri: Beceneve Gogol (A szerző 2000-ben elnyerte a Pulitzer-díjat) Idézet a könyv hátsó borítójáról: „Jhumpa

Lahiri tiszta, eleven, döbbenetesen pontos és áttetsző stílusú könyve egyedi, lebilincselő élmény. A szerző valahol a regényében Dosztojevszkijt idézi, aki azt írta, mindannyian Gogol köpönyegéből bújtunk elő. Ha ez a mondás valakire igaz, akkor az a valaki pontosan Jhumpa Lahiri!" (Greskovits Endre, Holmi 2004/3.)

Negyedik ajánlat:

Kiállítások

Érdeemes volt megtekinteni (azt hiszem már a meghosszabbított nyitva tartás is letelt) Szépművészeti Múzeumban Degas-tól Picassóig c. kiállítást. De még ennél is jobb volt és még nyitva van egy darabig: Magyar Nemzeti Galéria Földi paradicsom című kiállítása . (A Kasser-Mochary gyűjteményből)

Kedves utókor!

(már ha lesz valaki, aki veszi a fáradságot és olvasni fogja az ART leveleimet!)

Utólag sikeresnek minősítettem (mások is pl.: Suseva és R. Judit) a leveleimet és úgy döntöttem, hogy folytatni fogom. Lett egy másik indokom is, hogy ne maradjon annyi papír utánam: visszamenőleg feldolgozom az összes feljegyzésemet, ragasztásomat.

Így azután a már meglévő ART leveleimbe is bele kellett nyúlni. Például ebbe a levélbe is, amely egyáltalán nem egyezik meg az eredeti levéllel, amely a Banda tagjainak el lett küldve.

Bejegyzés: 2011. 03. 05.

...és most kezdődik akkor a 04.. hónap

2010. 04 02. péntek

Erkel: Hunyadi László

A Győri Nemzeti Színház előadása

Performance by the Győr National Theatre

V. László, Magyarország királya • *King of Hungary*: MUKK József
Cillei Ulrik, Magyarország kormányzója • *Governor of Hungary*: SCHWIMMER János
Szilágyi Erzsébet, Hunyadi János özvegye • *widow of János Hunyadi*: BELLAI Eszter
László, a fia • *her son*: SOSKÓ András
Mátyás, a fia • *her son*: MOLNÁR Ágnes
Gara Miklós, Magyarország nádora • *Palatine of Hungary*: BEDE FAZEKAS Csaba
Gara Mária, a leánya • *his daughter*: KERTESI Ingrid
Szilágyi Mihály, Erzsébet bátyja • *Erzsébet's brother*: SZABÓ Balázs
Rozgonyi, tisz a király seregében • *officer in the king's army*: GYÖRGGYFI József
Egy hadnagy • *A lieutenant*: TAKÁCS Zoltán
Egy nemes • *A noble*: FORRÓ Attila

Közreműködik • *With*: a Győri Nemzeti Színház Zenekara, Énekkara és Tánckara • *Orchestra, Choir and Ballet of the Győr National Theatre*
Vezényel • *Conductor*: KAPOSZI Gergely

Diszlet • *Sets*: SZENDRÉNYI Éva
Jelmez • *Costumes*: HAAMER Andrea
Koreográfia • *Choreography*: FEKETE Miklós
Karigazgató • *Choirmaster*: GÁL Anikó
Zenei munkatárs • *Music assistant*: MEDVECZKY Szabolcs
A rendező munkatársa • *Assistant to the director*: HORVÁTH Márta

Rendező • *Director*: KÁEL Csaba

Az előadást felvezeti • *Moderator*: HAJÓS András

Opera három felvonásban, magyar nyelven • *Opera in three acts, sung in Hungarian*

Erkel nem elsőként nyílt Hunyadi László meghurcoltatásának történetéhez: librettójának közvetlen előképe a pozsony tudósítóként és a Védagylet első jegyzőjeként is számon tartott Tóth Lőrinc alkotása, a Hunyadi László, illetve Két László címen egyaránt ismert szomorújáték, amelyért a szerzőt a Magyar Tudományos Akadémia 100 arany jutalombar részesítette.

Az opera Hunyadi János nádorfehérvári győzelme utáni halálától László lefejeztetéséig dolgozza fel a magyar történelmi eseményeit. A fiatal és gyengekező uralkodó, V. László Cillei Ulrik gróftól nevezi ki kormányzóinak. Hunyadi László katoná elfogják Cillei követét, akit Brankovics György szerb fejedelemhez küldött a két Hunyadi fiú fejtételének ígéréssel. Ernek következtében, amikor a király Cilleivel Nándorfehérvárra érkezik a vár kulcsainak átvételére, László csak őket enged be a várba, a kísérelő kalonáság előtt bezárják a kapukat. V. László ijedségét látva Cillei teljhatalmat kér a királytól, és megszervezi Hunyadi László megöletését. Rozgonyi, Hunyadi László hű hiva, felfedi az aljas tervet, ezért Hunyadi hiva egy szöváltás után felkoncolják Cilleit. A megrettent király bánatlanságot ígér, sőt temesvári látogatásakor kéri Szilágy

Szeretem ezt az Erkel operát. Nemzeti érzéseket kelt bennem, tényleg. Nem a piros-fehér-zöldet, hanem a jó érzést, hogy valaki a magyar történelmet ilyen szívemarkolóan meg tudta jeleníteni. Hányszor, de hányszor lehetne elénekelni a Meghalt a cselszövő című kórusművet és hányszor nem engedték?

Még emlékszem arra, hogy a dallamra teljesen más szöveget írtak, hogy azt énekeljék az emberek ne az eredetit! Ildi is eljött, mert még nem látta ezt az operát és kíváncsi lett rá. Nem volt valami lelkes, elavult! Szerintem meg nem. Játszani kellene, mert ma is tanulságos. (És jobb mint a Bánk bán!) A Győri nemzeti Színház előadását láttuk, jók voltak.

2010 04 10. szombat

OPERA

2010. április 10.
Kezdetre 5, vége kb. 10 órakor
Délly bérlet 3. előadás

RICHARD WAGNER

PARSIFAL

Ünnepi színjáték három felvonásban, német nyelven

Szövegíró: Richard Wagner
Magyar nyelvű feliratok:
Oberfrank Géza

Karmester: Kovács János
Rendezte: Mikó András
Koreográfus: Seregi László
Díszlettervező: Forray Gábor
Jelmeztervező: Makai Péter
Karigazgató: Szabó Sipos Máté

Amfortas Perencz Béla
Tituel Cserhalmi Ferenc
Gurnemanz Valter Ferenc
Parsifal Molnár András
Klingsor Berczelly István
Kundry Németh Judit
I. grál-lovag Kiss Péter
II. grál-lovag Ambrus Ákos
I. apród Murár Györgyi
II. apród Gémes Katalin
III. apród Derecskei Zsolt
IV. apród Megyesi Zoltán
I/1. viráglány Várad Zita
I/2. viráglány Markovics Erika
I/3. viráglány Simon Krisztina
II/1. viráglány Rác Rita
II/2. viráglány Herczenik Anna
II/3. viráglány Várhelyi Éva
Egy hang Ulbrich Andrea

³⁰⁰⁰
Fogalmam sincs hányadszor láttuk a Parsifalt, még mindig tetszik. Igaz nem könnyű végig ülni a majdnem 6 órát, hát még énekelni. A Berczelly Istvántól kaptuk a jegyet, ezért tudtunk a fől szinten ülni. Jó volt, hogy nem kellett felmászni a 3. emeletre. megszokott színvonal!

Se tető, se tét

2010. 04. 14. Korda
VII. b.

Sini nem volt 1300.-

Színház

Joseph Stein-Jerry Blos-Sheldon
Harnick: Hegedűs a háztetőn.
Vígszín ház

Zappe László

A házakon nincs tető, csak a váza. A kötélten repülő hegedűs a mestergereidára érkezik. Úgyesen landol. A látvány csak éppen arról nem szól, amiről Tevje, a tejesember előljáró beszéde: az abszurd létbizonytalanságról.

Nem csak *Khell Csörsz* tervező tréfája, hogy a Hegedűs a háztetőn tetők nélkül játsszák a Vígszín házban. Más is repül a színpad légtérében, repül egy csillár, rajta lógva a gazdagságról álmódzó, de tejeskannái közé érkező tejesemberrel, repül Tevje kitalált álmában Fruma-Sára, *Pápai Erika* még egy akrobatikus átfordulást is bemutat közben. *Eszenyi Enikő* rendezése szürreális élményt kínálja, de csak látványosságot nyújt. A sikerhez ez is elegendő, ha különben rendszeren megszólal a zene, elfogadható az ének, csattannak a poénok, szívre hatnak az érzelmek. Ha a Vígszín ház művészi állománya rendszer szintjén teljesít, már aligha lehet nagyobb baj. A produkció legfontosabb téje ugyanis, hogy hányszor tölti meg az ezerkét száz fős nézőteret.

Csak hát a Hegedűs a háztetőn nem szokványos musical. Témájának történelmi-politikai súlya van, a maga na-



Több minden repül a színpad légtérében. Fotó: MTI - Kollányi Péter

iv módján a XX. századi történelem alapkérdéseibe akad bele. Oroszországban, egy kis falu zsidó közösségében család i lázongás folyik: a hagyományaihoz ragaszkodni vágyó, ám bölcs és emberséges családapa lányai rendre sértek meg a szokásokat, érzelmeik szerint választanak párt maguknak. Az egyik szegényt, a másik forradalmárt, a harmadik pedig egészen türethetetlen módon nem zsidót. Aztán a hatalom véget

vet a haladási idillnek, szétkergeti az egész környék zsidóságát. *Sólem Aléchem* a XIX. század végén írta az alaptörténetet, a musical meg a múlt század hatvanas éveiben született. A világ azóta is sokat változott, márpedig a jelenet a múlt is változik. Másként látjuk a voltakat. A forradalmár Percsik vörös zászlaja ma sokkal bonyolultabb, sokkal vegyesebb érzelmeket kiváltó jelkép, mint ötven éve volt, és Anatevka

utópikus vallási-etnikai idilljét is skeptikusabban kell látnunk.

Nem várható el persze egy tömegsikerre ítélt musical-előadástól, hogy a sztoriban megpendített problémák mélyére ásson. De hogy azok mai súlyát éreztessék és a nézőt rezonálásra készítse, az megkerülhetetlen volna. Erre azonban a játék egyik szereposztásában sem tesz számottevő kísérletet. *Hegedűs D. Gé-*

za Tevjét egy tömbből faragott, jelentékeny személyiségként igyekszik felmutatni, *Reviczky Gábor* tejesembere kezdetben szabadabban poentíroz, csak később látszik megkomolyodni és elkomorodni. *Igó Éva* Goldéja visszafogottabban, *Halász Judit* játékosabban szabályos, megviselt családjára és feleségére. *Pap Vera* a házasságközvetítő Jentét rengeteg színnel, öregasszonyos kedvességgel, *Kútvoigyi Erzsébet* inkább megszenvedett sorssal, karcsosabb karakterrel ajándékozza meg. *Szevényei János* szegény szerelmes szabója lélekben is kopottabb, *Józan László* derűsebb, csillogóbb egyéniséget sejtet. *Fesztaum Béla* a szerephez túlzott fiataloságát eltakaró szakáll alól lényegre szorítkozva fogalmazza meg az idős mérsáros alakját, *Borbiczky Ferenc* szabvány szerinti vénemberrel szolgál. *Láng Annamária* Cejtelt egyszerű, áttetsző jellemű, *Kovács Patrícia* Hódel érzelmi telítettségű, *Bata Éva* Chava komolyságát jeleníti meg hangsúlyosan. *Andrádi Zsanett* igen szépen énekli el a Szól a kakas már...-t, reményt keverve a szétszórtaság fölötti bánatba. A rendező meg nyilván ezzel kíván hazai színézetet adni az előadásához.

Az üveges tánchoz preparált palackokat használunk, jól látható, hogy leejteni volna őket igazi művészet. Így éppen csak a kockázatból fakadó feszültség hiányzik. Mint a művészi tét az előadásból.

Muszáj megemlíteni a Vígszín ház, Hegedűs a háztetőn című előadását. A barátnőimmel voltam és egyöntetűen állapítottuk meg, hogy az előadás fergeteges. Később (TV idézet alapján) az is kiderült, hogy a Hegedűs D. Géza jobb, mint a Reviczky. HDG alkatilag jobban megfelel Tevje szerepére, felül múlta magát a pasil! Szakállt növesztett a szerep kedvéért, ami más szerepénél nem előnyös (Lásd: később), de igaza van, mert ezt a szerepet nem lehet ragasztott szakállal eljátszani, a másíknál meg lényegében mindegy! Aki szereti ezt a darabot nézze meg, érdemes.

2010. 04. 17. péntek



Lecsengett dolog, de megemlítem, mert többen ott voltunk a Cinemaestro Traviata előadásán. Jó és szép volt, de kicsit halk! Egyébként nagyon kényelmes dolog moziban operát nézni, csak egy dolog hiányzik (nekem) a taps! Furcsa úgy kijönni az „operából”, hogy nem csaptam össze a mancsomat. Nem sokára megyünk megint Rómeó és Júliát nézni!

2010. 04. 19. hétfő

BUDAPESTI
KAMARASZÍNHÁZ
ERICSSON STÚDIÓ

HANOCH LEVIN
Jákobi - aki azért született, hogy éljen
és
Lájdentál - aki önsajnálátában megvágja az ujját
színpadi játék dalokkal

A Budapesti Kamaraszínház és a Gólem Színház
közös produkciója

OKM

MNV

ERICSSON

fideltóEST

ERWE

HOMBERGER HUNGARIO

Fordította: **Borgula András**
Versek, dalszövegek: **Pásti-Kovács Nóra**

Lájdentál Dávid	Törköly Levente
Jákobi Itámár	Kerekes József
Sáchás Ruth	Szőlőskei Timea

Dramaturg: **Németh Virág**
Díszlet-Jelmez: **Horányi Júlia**
Zene: **Szeniczey Csaba**
Asszisztens: **Kerekes-Katz Petra**
Producer: **Schön Edina**

Rendező: **BORGULA ANDRÁS**

Két barát közül az egyik megnősül, a másik, hogy ne maradjon egyedül, nászajándékba adja magát – szolgaként-a házaspárnak. Vígjáték, de önvizsgálatra készlet. „Minden férfi álma: a gondolataiba merülő no fenekének tapogatása!

2010. 04. 20. kedd



Paul Signac: Aranykor

A Kasser-Mochary házaspár gyűjteményéből láthattunk képeket 5 fő csoport köré rendezve: Aranykor, Természet, Menny és Pokol, Boldog világ, Ádám és Éva. Szép volt.

2010. 04. 24. szombat

További előadások: 2009. december 27. (18h), 29.,
2010. január 17. (11h), 17. (18h), 20.,
február 17., 18., 19., 20.,
március 24., 25., 27., 28. (11h),
április 8., 9., 23., 24.,
május 15., 16. (11h), 16. (18h), 20.

Wolfgang Amadeus Mozart

A varázsfuvola

Opera két felvonásban, magyar nyelven

Karmester | Fischer Ádám, Kovács János, Török Géza, Lukács Ervin

Rendező | Marton László

Díszlettervező | Michael Levine

Jelmeztervező | Benedek Mari

Koreográfus | Horgas Ádám

Sarastro | Polgár László, Rácz István, Fried Péter, Szvétek László

Tamino | Brickner Szabolcs, Nyári Zoltán, Kőber Tamás, Pataki Potyók Dániel

Az Éj királynője | Miklósa Erika, Kolonits Klára, Varga Viktória, Lőrincz Judit

Pamina | Hajnóczy Júlia, Fodor Gabriella, Wierdl Eszter

Papageno | Nagy Ervin, Haja Zsolt, Szegedi Csaba

A varázsfuvola mese. A legmesébb mesék egyike. Sugárzó erejű, mágikus hatalmú. Fénye soha nem tompul, árnyait pedig sűrűszövésű fátyol védi. Mint minden mese, *A varázsfuvola* is a valószínűtlenségek egész sorozatán keresztül beszél a bölcsesség titkos nyelvén. Többek között ezért vonja magára újra és újra a figyelmünket. A lélek kutatói sok mesében, így Mozart és Schikaneder meséjében is a felnőtté válás krízis-sorozatára ismernek rá: az egymásra talált párnak újabb és újabb megpróbáltatásokat kell kiállnia, régi énjüknek újból és újból meg kell halnia. A nehezen kiharcolt egyensúlynak újra és újra fel kell bomlania egy fejlettebb kapcsolat érdekében. Csak a változás örök.

Mozart operáját e változások váratlansága, a történet megugrásai miatt sokan védelemre szoruló műnek gondolták. Ám a hirtelen kanyarokat, a meglepő fordulatokat, a meredek váltásokat vajon nem olyannak kell-e látnunk, mint a mesék átváltozásait, melyben a dolgok a varázslat törvényei szerint alakulnak át? Vajon a figurák átváltozásai nem valami titkos identitást rejtenek magukban? Valószínűleg igen, s ekként Mozart színháza rendkívül pontosan beszél magáról az Emberről.

Tamino küldetése mindannyiunk küldetése. A cél a harmónia megtalálása. Amikor az emberpár harmóniájában Tamino és Pamina elérik életcéljukat, nemcsak önmagukat váltják meg, hanem megteremtik *a világ harmóniáját*. Ezt formálta Mozart zenévé, és mi ezt a harmóniát kaptuk tőle örököül: muzsikája talizmán a züllés, a félelem és a halál ellen.

Molnár Szabolcs

Vígyszínház, Varázsfuvola (Rémes!)


2010. 04. 26. hétfő

MÜPA Beethoven est (Magyar Virtuózok Kamarazenekar)
Szenhelyi Miklós hegedült, de nem mentünk volna, ha nem a Kern András vezényel! Ami nagy butaság volt, mert a láttuk a Kern hátát és a Szenhelyi Miklós élénk fejbólintásait. De nem bántuk meg, mert Beethoven hallgatni jó és Szenhelyi kiváló hegedűs! (Ebben a levélben túltengnek a hegedűsök, úgy látom!)

2010. 04. 29. csütörtök

2010. 04. 29. csütörtök

Pesti Színház, Romlás



Bartis Attila
ROMLÁS
ötösrészes egy felvonásban

Farkas András – fotográfus	HEGEDŰS D. GEZA
Farkas Éva – a felesége	HÉGYI BARBARA
László Agnes – modell	BATA ÉVA
Kercsi – egy hozzátartozó	LÁZÁR BALÁZS
Lajos – még egy hozzátartozó	NÉMETH LÁSZLÓ
	BORBICZKI FERENC

Darab: SZIKORA JÁNOS
Jelmez: TRESZ ZSUZSA
Zene: LUKÁCS MIKLÓS
Szcenika: KRISZTIÁN ISTVÁN
Világítás: KOMORÓCZKY GÁBOR
Ügypén: SZEBENYI ETELKA
Sugár: ADÁM DOROTTYA
A rendező munkatársas: MOLNÁR KATA
Rendező: SZIKORA JÁNOS

Egy pályája csúszalon álló, kiváló fotóművész meg tudja, hogy győztesen bontog. A hatalmi közeledésnek jutnia hatalmas és nézőpont-összesített energiákkal öbröszt lel a férfiban, és ekkor ennyi szenvedélyességéből rabul egy fiatal lány szívére. A lány művészetének és élénk szellemi szellemiségének mindegyike. Keltetjük szellemiségét és a költői képességeit, hanem a kapcsolatát nemcsak a hatalmi közeledés teszi tragikusá, hanem egy harmadik szereplő, a feleség jelenléte is. Az élet és a színház két örök témája a szerelem és a hatalom. Bartis Attila hősei számára a hatalom egykoron jelentett az emberi szabadságot és az enyhülést hozta megváltást. A sűrű, fogható levegője történetéből szuggesztív erő és izró személyesit sugárzik.

Pesti Színház 2010. január 9. 20.00
1058 Váci utca 9.
Aljára váltás:
Pesti Színház jegyiroda: 06 1 266 5507
Származás: 06 1 229 2020
Jegyeket lehet online is vásárolni: 06 80 204 443
Jegyek már az interneten is vásárolhatók: www.pestiszinhaz.hu

Az előadást 18 éven felüli nézőknek ajánljuk!

pesti!

6000,- A darabot többen láttuk, érdekes is a megtekintésre, itt nem olyan jó a Hegedűs, mint a ~ a háztetőn-ben, de nem is rossz. Ezt a szerepet már szakállal játssza, ugye a Tevje szerepe miatt, pedig ide nem nagyon kell a szakáll.

Budapest, 2010. 04. 30.

Üdv
Ibici